

## IX. — LA CONJONCTION

La *conjonction* est un mot invariable qui sert à joindre deux mots ou deux membres de phrase.

Ex. : *Le printemps* ET *l'automne* sont agréables.

*On ne croit plus un enfant* QUAND *il a menti*.

La conjonction *et* joint le nom *printemps* au nom *automne*.

La conjonction *quand* joint le premier membre de phrase *on ne croit plus un enfant*, au second *il a menti*.

Les principales conjonctions sont :

<i>car</i>	<i>donc</i>	<i>mais</i>	<i>ou</i> <sup>(1)</sup>	<i>puisque</i>	<i>si</i>
<i>cependant</i>	<i>et</i>	<i>néanmoins</i>	<i>or</i>	<i>quand</i>	<i>toutefois</i>
<i>comme</i>	<i>lorsque</i>	<i>ni</i>	<i>pourquoi</i>	<i>que</i>	<i>etc., etc.</i>

On donne le nom de *locution conjonctive* à tout assemblage de mots remplissant le rôle de conjonction : *afin que*, *ainsi que*, *avant que*, *parce que*, *dès que*, *tandis que*, etc.

QUESTIONNAIRE. — Qu'appelle-t-on *conjonction* ? — Nommez les principales conjonctions ? Qu'appelle-t-on *locution conjonctive* ?

### LECTURE ET RÉCITATION. — L'Âne et les Voleurs.

Pour un âne enlevé deux voleurs se battaient ;  
L'un voulait le garder, l'autre le voulait vendre.

Tandis que coups de poing trottaient,  
Et que nos champions songeaient à se défendre,  
Arrive un troisième larron,  
Qui saisit maître Aliboron.

On peut se figurer l'étonnement et la colère des deux compères en voyant un troisième filou s'enfuir avec l'âne. Ni l'un ni l'autre ne put profiter de son vol. Si les deux voleurs avaient su se mettre d'accord, ils auraient conservé l'âne, mais les méchants ne s'entendent bien que pour faire le mal.



Exercice 356. — Écrivez de mémoire la fable ci-dessus.

Exercice 357. — Soulignez les conjonctions et les locutions conjonctives contenues dans la fable ci-dessus.

(1) Où, adverbe, marque le lieu et s'écrit avec un accent grave : où allez vous ? — Ou conjonction signifie ou bien et s'écrit sans accent ; il faut vaincre ou mourir.

LECTURE ET DICTÉE. — **Le Chien et son Maître.**

Un jeune homme voulait noyer son chien. Il le fit monter avec lui dans un batelet, s'éloigna du rivage, et, arrivé au milieu du courant, il le saisit et le jeta dans la rivière. Le



pauvre chien disparut sous l'eau, remonta cependant à la surface, et fit des efforts désespérés pour regagner la barque; mais chaque fois que l'animal allait l'atteindre, son maître le repoussait d'un coup de rame. Cette lutte cruelle entre le chien et l'homme durait depuis quelque temps, quand celui-ci, impatienté, saisit la rame à deux mains et en donna un coup vigou-

reux sur la tête du pauvre chien; mais en même temps, il perdit l'équilibre et tomba lui-même au fond de l'eau.

Alors la scène changea. On vit le fidèle animal plonger, saisir son maître et le ramener sur le rivage, après avoir failli vingt fois être emporté par le courant.

**Exercice 358.** — *Faites ce récit : 1<sup>o</sup> oralement; 2<sup>o</sup> par écrit.*

**Exercice 359.** — *Soulignez les conjonctions et les locutions conjonctives contenues dans la dictée ci-dessus. Mettez deux traits sous les prépositions, et une croix sous les adverbes.*

## ANALYSE DE LA CONJONCTION

Pour analyser la conjonction, on indique les deux mots ou les deux membres de phrase qu'elle unit.

**Exercice 360.** — *Analysez les conjonctions et les locutions conjonctives contenues dans les phrases suivantes :*

L'histoire et la géographie sont utiles. Il ne faut être ni trop avare ni trop prodigue. Le chameau refuse de se lever si on le surcharge. Obéis si tu veux que l'on t'obéisse un jour. Le chien sauvage est aussi féroce que le loup. Je vous récompenserai quand je serai content de vous. Nous sommes plongés dans l'air comme les poissons dans l'eau. Ce jeune homme parle bien, mais il parle trop. L'or, de même que les liqueurs fortes, augmente la soif. Les hirondelles partent dès que les premiers froids arrivent. Il faut vaincre ou mourir.

MODÈLE DU DEVOIR : et | conjunct., unit histoire à géographie.